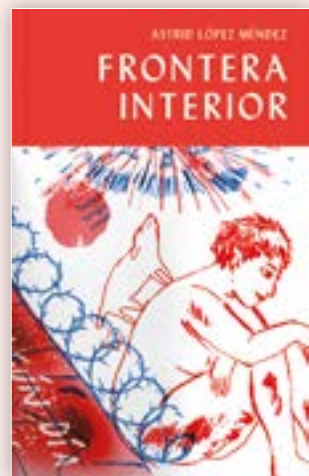


después fueran a verse de nuevo en Roma. Será un encuentro fortuito que desatará una serie de acontecimientos que los irán introduciendo de lleno en una apasionante trama de espías, contrabando, secretos, medias verdades y completas mentiras. Una aventura trepidante a caballo entre Roma, Madrid y Londres que conseguirá unir lazos con una fuerza (y una pasión) que jamás podrían imaginarse. Ese vuelo de Londres a Madrid es una historia de misterio y espionaje internacional, pero también una de amor vertiginosa y apasionada en la que el destino, los aeropuertos o las casualidades jugarán un papel fundamental en la vida de sus protagonistas. Una obra que nos sumergirá en una historia completa que mezcla distintos géneros con una habilidad genuinamente sorprendente.

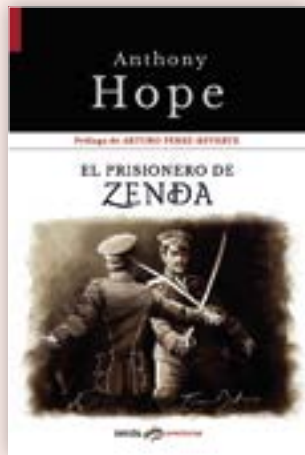


Frontera Interior ★

Astrid Méndez López.
Alacraña (México), 9 € (120 p) ISBN 978 607976066 3

Astrid Méndez López (Ciudad de México, 1988) nos sorprende con

su primer libro: *Frontera Interior*, un ensayo autobiográfico donde la poesía es eje. Se entiende por fronteras interiores, aquellos límites terrestres comunes dentro de un territorio por el que se puede circular libremente, a partir de esta referencia, el tránsito por los libros se convierte en una expedición íntima que posibilita echar raíces y crecer. Un movimiento continuo que también realiza por el lenguaje con todo su poder y vulnerabilidad, partiendo del vínculo materno, que es una de las relaciones que se desdoblaron durante toda la obra. En breves y potentes capítulos, la autora integra sus experiencias con citas textuales y establece una conversación con diversos autores que van mucho más allá de la mera referencia a sus obras, entrelazando anécdotas, ficciones, filosofía e intenciones. La autora se desplaza con soltura y el lector se mueve con ella, por guiños íntimos y subtextos de poetas y artistas, mientras nos ofrece un discurso coherente y encantador. La curiosa vocación del viajero se hace presente, quien lo lea, aspirará continuar el recorrido. *Frontera interior* nos lleva a espacios lúdicos, como en Variaciones a partir de un texto de Marlene Dumas, pero también nos encamina frágiles recovecos de la naturaleza humana. Este libro despliega la frescura de Alacraña, su casa editorial, que en cada una de sus publicaciones propone y estimula el acercamiento activo a un texto, no como espectador sino como creador. Acá hallará su lugar un lector compositor, inconforme con respuestas, buscador de preguntas. Un ejemplar poéticamente renovador.



El prisionero de Zenda

Anthony Hope. Prólogo de Arturo Pérez-Reverte. Zenda Aventuras, 14,00 € (226 p) ISBN 978 841203103 4

Pocos libros se han ganado tan a pulso el título de clásicos como la obra más popular de Anthony Hope. Y pocos autores españoles le deben tanto, y tan confesadamente, a las aventuras de Rudolf Rasensdyl como Arturo Pérez-Reverte, cuya obra de «capa y espada» bebe de sus fuentes, como de las de Dumas, Stevenson y tantos otros tótems del género. Solo está feliz coincidencia bastaría para hacer de esta nueva edición una parada obligada en el viaje literario de todos aquellos jóvenes que se inician en la lectura. Pero más allá de eso, ¿por qué es importante Zenda? Porque logra construir un universo propio, lleno de romance, valor, lealtad, intriga... y tantos otros elementos que hoy empiezan a verse por encima del hombro de los tiempos pero que constituyen sin duda una base felizmente vigente de lo que consideramos bueno y bello y divertido. Las aventuras, truen-

culencias y sofocos de Rudolf, su trágico amor por la princesa Flavia y su nobleza, en el mejor sentido que esa palabra puede tener, lo hacen un personaje inolvidable dentro de una novela inolvidable. En palabras del propio Pérez-Reverte: «Hay jovencitos que no deberían hacerse mayores sin haber leído El prisionero de Zenda, y adultos que dejan de serlo, mágicamente, cuando vuelven a sus páginas. Eso suele ocurrir». Amén.



Caña Moral

Fernando Cruz. Filacteria (Chile), 11,20 € (98 p) ISBN 978 956989627 9

Filacteria, editorial chilena independiente, a cinco años de su nacimiento, publica *Caña Moral*. Novela situada en el Chile contemporáneo de una clase alta. El título ya revela emociones de arrepentimiento o culpa en un grupo de hombres en sus treinta y tantos que se reúne para enfestarse. La noche se ve interrumpida abruptamente por un accidente. Millennials privilegiados, algunos irreflexivos en las implicaciones de su actuar a pesar de sus responsabilidades adultas

visiblemente no asumidas. La cotidianidad de las drogas para que un principio sea posible. Alcohol y éxtasis para desinhibirse, dejar de sentir y desde ahí, tal vez, gozar. Contexto de ventajas y concesiones -siempre insuficientes- para un pequeño grupo, con todo y su lenguaje clasista con jerga chilena no exento de machismo y racismo que hoy es común denominador en el escenario de todos los países Latinoamericanos. Esta novela corta consigue una secuencia que se concentra en el relato de una sola noche, narrado desde un punto de vista que nos sumergen en temas que van de lo general a lo particular, como los códigos de amistad, las relaciones masculinas modernas, la paternidad pálida o autoritaria, el matrimonio aparentemente ineludible, la educación religiosa y esa doble moral, ineludible lastre de un pasado provinciano. Recuerdos, vivencias, revelaciones y circunstancias del presente desencadenan tomas de conciencia y transformaciones en estos personajes. Fernando Cruz (Concepción, Chile 1986) demuestra con esta segunda novela, que su pluma es consistente y que, en su literatura, es posible encontramos personajes sin intención moral pero sí, dramática.

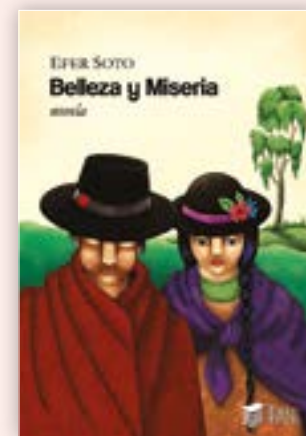


La experiencia deformativa

Antonio Díaz Oliva. Neón Ediciones (Argentina), 9,35 € (166 p) ISBN 978 956998406 8

«Esto fue lo último que sentí: tres segundos de pena, dos de rabia y medio de felicidad». Tras la repentina muerte del esposo de la señora Gonçalves, una septuagenaria artista conceptual, su sobrina Alexia Fernández contrata a un taciturno joven coreano llamado Jimin para que todos los días le lleve comida a su tía y la saque a pasear en su silla de ruedas. Los ventanales del edificio de enfrente le ofrecen a la señora Gonçalves una vitrina a los mundos privados de sus habitantes, con la ayuda de su joven amigo, idea un controvertido proyecto artístico que termina de forma totalmente imprevista. Una caja que encierra un valioso contenido ha sido objeto de deseo y de búsquedas infructuosas. Conejita y Conejo viven de la venta de poppers en galerías y exposiciones de arte, pero el anuncio de un inesperado embarazo cambia sus prioridades y deciden encontrar

la famosa caja sin sospechar las consecuencias de su hallazgo. De notables cualidades narrativas y con una prosa ligera y envolvente los cuentos del chileno ADO, premio a la creación literaria Roberto Bolaño, y uno de los veinte escritores latinoamericanos más destacados según la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, cautivan por su inteligencia e ironía. El volumen incluye cuatro relatos largos o “novelas atomizadas” como le gusta llamarlas a su autor, humorísticos y sorprendentes contruidos con agudeza y buena literatura. *La experiencia deformativa* debe saludarse como un intento serio, honesto (y en muchas ocasiones divertido) de llamar la atención sobre lo extraño de la realidad.



Belleza y miseria

Efer Soto. Torre de Papel (Perú), 10 € (160 p) ISBN 978 612444906 2

La vida está plagada de belleza y miseria, elementos que conviven, se complementan y llenan de dicotomías las historias humanas. El destino de Valentina y Federico, dos jóvenes de la localidad de Andaymarca, en Perú, se cruza

en medio de una situación trágica y desalentadora en su pueblo natal, que ha motivado a muchas familias, como la de Federico, a enviar a sus hijos a la ciudad de Lima, para que encuentren un futuro más prometedor. Cuando Federico regresa de visita, después de su decepcionante experiencia en la capital, queda prendado de Valentina y decide volver a su tierra para formar una familia con la mujer de trenzas largas y gruesas que había conocido de vista antes de su partida a Lima. A pesar de la obstinada oposición de sus padres, Federico y Valentina viven una historia de amor que día a día los lleva a descubrir que el amor no es suficiente, y que donde asoma lo bello, también se puede ser miserable. Esta novela de Efer Soto, anclada en la tradición costumbrista, retrata y describe las prácticas que aún se viven en las zonas rurales de Perú, donde la pobreza, la desigualdad y la violencia son detonantes para que los jóvenes, algunos siendo todavía niños, abandonen sus hogares en busca de mejores condiciones. Muchos de ellos logran cumplir su propósito. Sin embargo, algunos como el protagonista de esta historia, regresan a su lugar de origen donde, de una u otra forma se topan con su inevitable destino.